

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
«Кузнецовский детский сад»  
(МКДОУ «Кузнецовский детский сад»)

**Принято:**

Педсоветом МКДОУ  
«Кузнецовский детский сад»  
Протокол № 3  
От « 05 » июня 2024 г

**Утверждена:**

Заведующий МКДОУ  
«Кузнецовский детский сад»  
О.Е. Изымбаева  
Приказ № 63 от « 05 » июня 2024 г



**Парциальная программа**

в группе раннего возраста

**«Цветные ладошки»**

*(Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.)*

Воспитатель: Белоусова Е.Ю  
Каторгина М.Ф.

д. Кузнецово.  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3-8
Задачи художественно-творческого развития детей 2-4 лет	8
Перспективное тематическое планирование во второй группе раннего возраста	9-10
Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников	11
Список литературы	12-13

## Пояснительная записка

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

**Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.**

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

**Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.**

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального

образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

### **Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»**

**Цель программы** - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

#### **Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

### **Дидактические принципы построения и реализации**

#### **Программы «Цветные ладошки»**

Общепедагогические принципы,

обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

▶ принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

▶ принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

▶▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

▶ принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;

▶ принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

▶ принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы**, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

▶▶ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

▶▶ принцип *организации* тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

▶ принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

▶ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качест-

вами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель эстетического отношения** включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

### **1. *Способность эмоционального переживания.***

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эс-

тетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

**2. *Способность к активному усвоению художественного опыта*** (эстетической апперцепции), ***к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию*** (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный

опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку

самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

**3. Специфические художественные и творческие способности** (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

#### **Методы эстетического воспитания:**

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия



для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

*К учебно-методическим изданиям* относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

*К наглядно-методическим изданиям* относятся:

- ▶▶ тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- ▶ дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- ▶ незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- ▶ серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Фили-моновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

### **группа раннего возраста**

Задачи художественно-творческого развития детей 2-4 лет

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

**Перспективное тематическое планирование занятий во группе раннего возраста по изобразительной деятельности ( 2-4 лет)**

	Тема	Программное содержание.
«Рисование ватной палочкой»		
<u>Сентябрь-октябрь</u> 1. 2. 3. 4.	Осенний вечер. Украшение блузки. Ветка сирени.	Познакомить с рисованием ватной палочкой или пальцем. Развивать чувство цвета и ритма. Прививать любовь к прекрасному. Воспитывать аккуратность при работе с краской.
«Рисование ладошкой»		
<u>Ноябрь- декабрь</u> 5. 6. 7.	Деревья. Рыбка. Осьминог.	Совершенствовать работу руки. Побуждать детей фантазировать и воображать. Расширять знания об окружающем мире. Убеждать детей в том, что их ладошки необыкновенные. Развивать творческое мышление.
«Тампонирование»		
<u>Январь-февраль</u> 8. 9. 10.	Ёлки в лесу. Цветы на поляне. Кораблики.	Познакомит с работой тампона с использованием трафаретов. Развивать аккуратность при работе с краской. Учить придумывать несложный сюжет. Радоваться полученному результату.
«Печатание подручными материалами»		

<p><u>Март-апрель</u> 11. 12. 13. 14.</p>	<p>Домик (кубики). Узор (печатка). Украсим салфетку. Украсим тарелку.</p>	<p>Выяснить использование знакомых бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов. Учить самостоятельно находить и предлагать различные печатки, составлять несложные композиции.</p>
<p>«Рисование методом тычка»</p>		
<p><u>май-июнь</u> 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.</p>	<p>Астры в вазе. Подсолнух. На выставке кошек. Поможем зайцу найти друзей. Гусь. Грачи прилетели. Расцвели одуванчики. Пушистые зверята. Цыплята.</p>	<p>Продолжать знакомство с рисованием методом тычка: закреплять умение правильно держать кисть; углублять представление о цвете и геометрических формах. Воспитывать любовь ко всему живому.</p>
<p>Мастер-классы: «Кляксография»</p>		
<p><u>Июль-август</u> 24. 25.</p>	<p>Чудесные превращения кляксы.</p>	<p>Создавать условия для свободного детского экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Развивать творческое воображение.</p>

## **Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников**

### **Иллюстрации известных художников**

**Васнецов Ю.** «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»

**Дубинчик Т.** «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»

**Елисеев А.** русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

**Маврина Т.** Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

«Тихие стихи и звонкие песни» В.Петровой, «Один и много» С. Теплюк,

«Зайкины истории»

## Список литературы

1. Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002..
2. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
3. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
8. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
9. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
- 10.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
- 11.Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986
- 12.Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 651630489533221723568905051781519580762169777249

Владелец Изымбаева Ольга Евгеньевна

Действителен с 16.07.2024 по 16.07.2025